

Ainavas fotografēšana



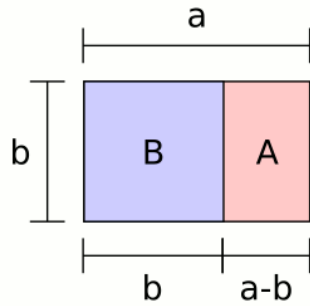
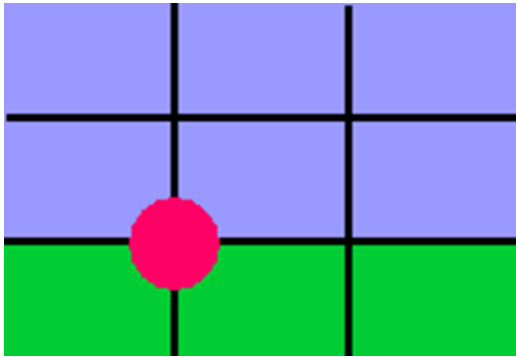
Lai nofotografētu labu ainavu ir:

- **Jāvēro!**
- **Jāgaida!**
- **Jāstaigā!**
- **Jāievēro gaismas faktors! (no viena skata punkta tas pats objekts var būt neievērojams, pelēcīgs un izmiris, taču no cita skatu punkta redzēsīm pilnīgi citu dzīvu ainu!**



kutegroup.com

Jāievēro Zelta griezuma likums



WHITE SANDS YARDANG

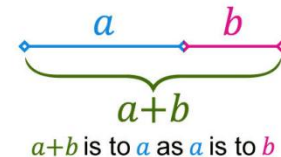
JIM M. GOLDSTEIN - JMG-GALLERIES.COM



NAPA SUNSET II

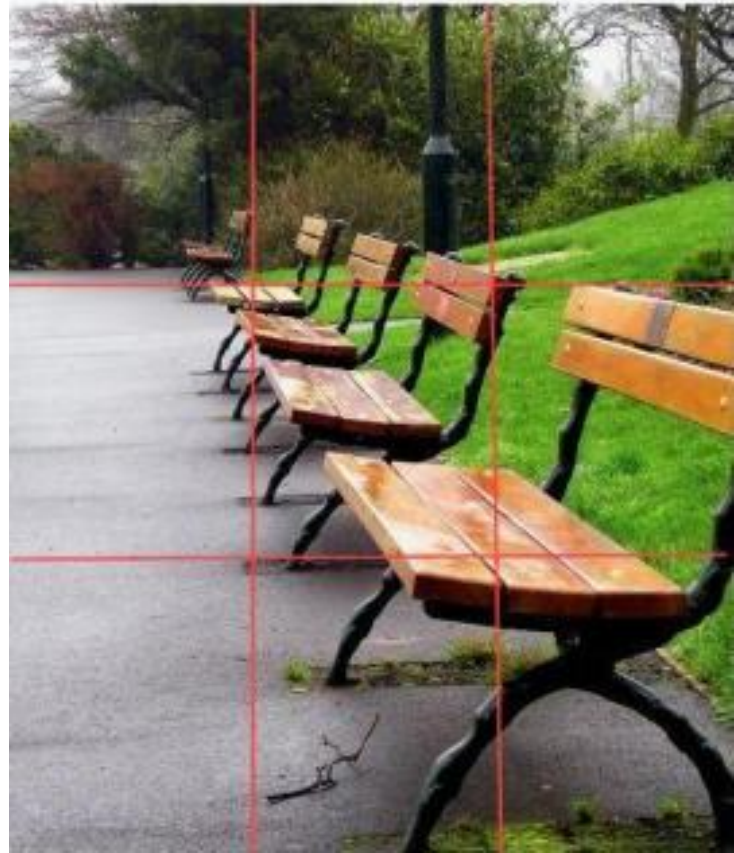
JIM M. GOLDSTEIN - JMG-GALLERIES.COM

LCD ekrānu sadalot trīs vienādās daļās ar horizontālām un vertikālām līnijām veidojas dalījums, kas atbilst “zelta griezuma likumam”
– līniju krustojumos, vai to tuvumā esošās detaļas kompozīcijā ir īpaši interesantas un dinamiskas!

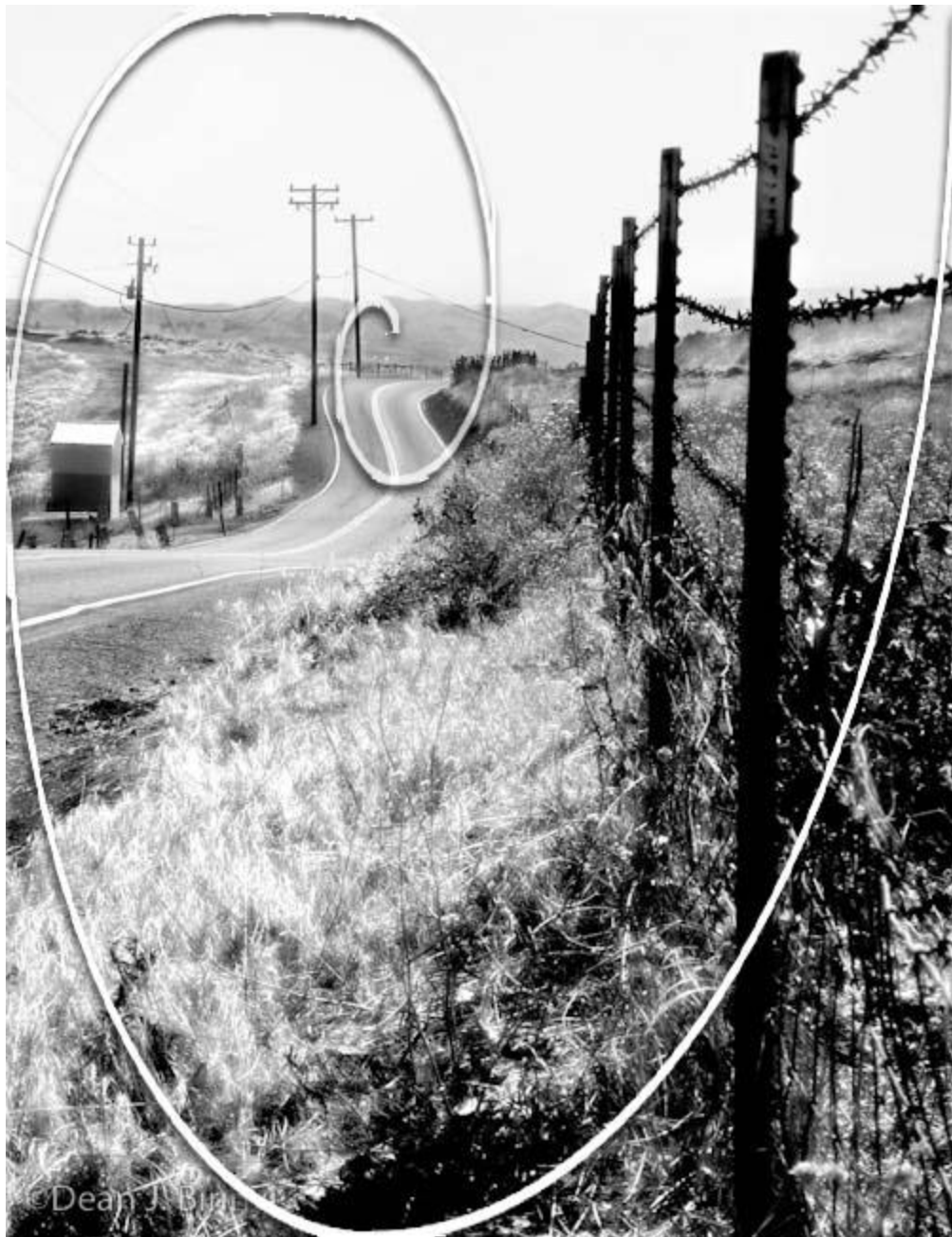




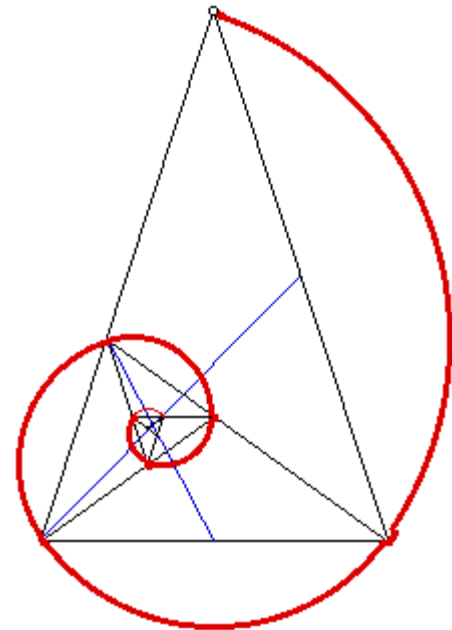
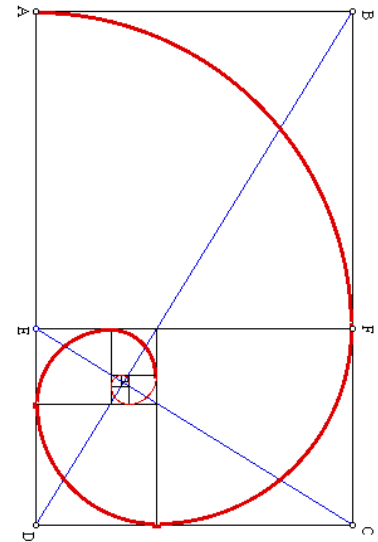
Golden Triangle Rule



Diagonal Line Rule



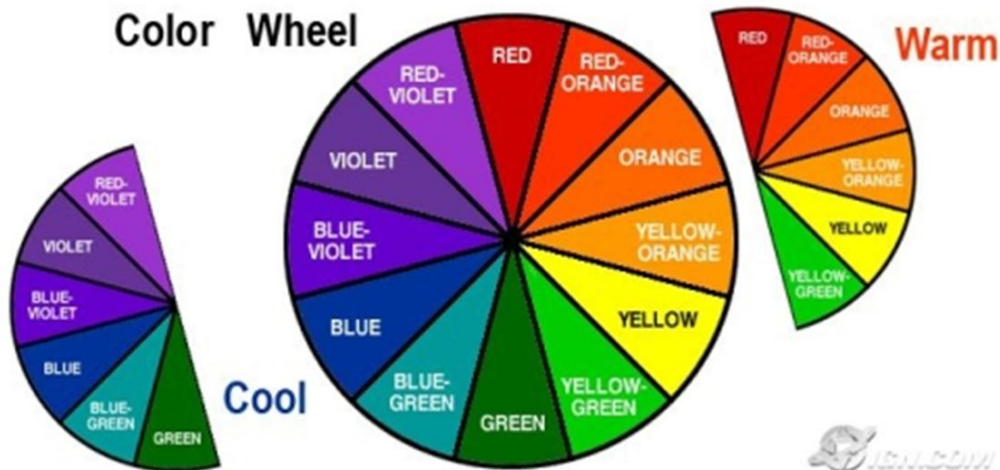
©Dean J. Blum





- **Visspēcīgākos krāsu efektus iegūst, kad saliek krāsu riņķī pretējās esošās krāsas!**

- **Piemēram – dzelteno ar zilo;**
- **Sarkano ar zaļo!**



- **Ja liek kopā siltās krāsas ar aukstajām, tad uzņēmumā dominēs siltās krāsa, taču aukstās krāsas nelielā daudzumā veidos pievilcīgu fonu.**

Kompozīcijas kontrole

- Pirms sāk fotografēt, jācenšas atrast pašu labāko skatupunktu;
- Ainavas attēli kļūst daudz efektīgāki, ja tajos iekļauj kādus priekšplāna elementus, vai arī fotografē kādā notektā apgaismojumā;
- Jācenšas atrast labāko perspektīvu;
- Svarīgi no kāda augstuma tiek fotografēta ainava;
- Fotografējot tupus, tiek uzsvērts priekšplāns;
- Paaugstinot skatupunktu, kadru var komponēt tā, lai tajā nebūtu nevajadzīgu priekšplāna detaļu

Ainavas ar un bez priekšplāna



Objektīvi ainavu fotografēšanai

- **Vispiemērotākie – platleņķā objektīvi, kas sniedz pietiekoši plašu panorāmu fotografēšanai, jo fotogrāfijā jāiekļauj daudz debesu un priekšplāna;**



- **Ja debesis neizteiksmīgas un pelēkas, var lietot garfokusa objektīvus, kas ierobežo redzeslauku un ietver tikai dažas pašas iespaidīgākās ainavas detaļas.**



Pielietojamās (labākās) filmas ainavu fotografēšanā

- Diapozitīvā - FUJICHROME Velvia 50;
- Velvia 100; u.c.



- Negatīvā FUJICOLOR Reala



Ainava visefektīgāk izskatās:

- Pirms krēslas
- Pirms vētras
- Rīta miglā
- Saulrietā
- Saullēktā
- Visbiežāk tādos apstākļos, kad iespējams fotografēt tikai ar garajiem laikiem un statīva palīdzību!!!





Scottish landscape / Scorcio di un torrente scozzese - Nikon F5 28 f 2.8 Fuji Velvia

Ainavas fotografēšana dažādos diennakts laikos

(Dž. Hedžko, Fotografēšana)

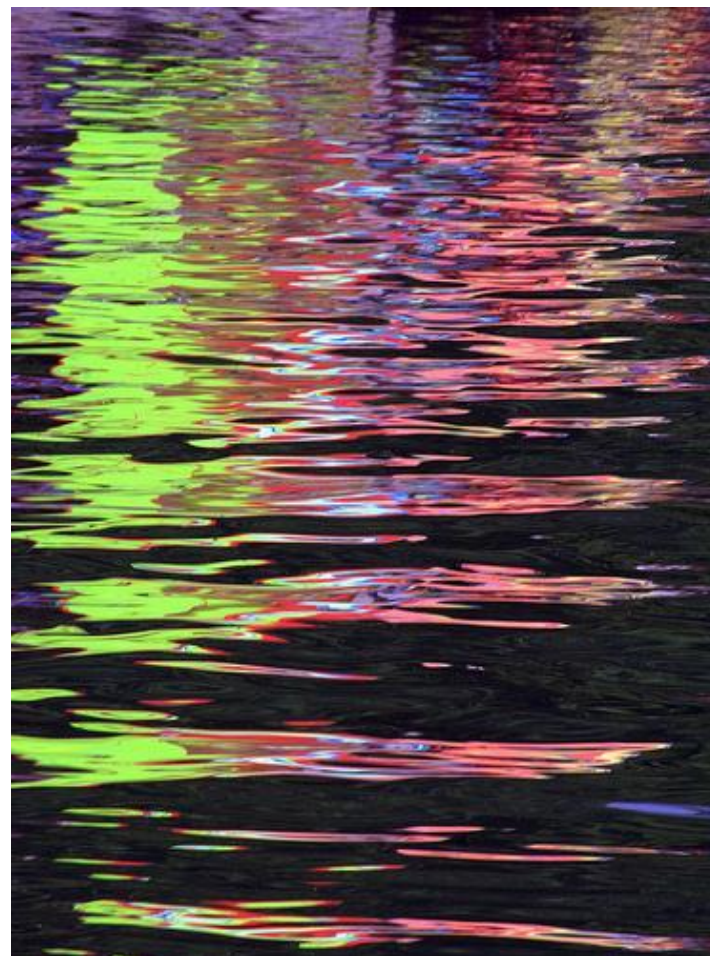
- **Apgaismojums ir svarīgākais ainavu fotogrāfijas komponents;**
- **Gaismas intensitāte un leņķis kādā tā krīt uz fotografējamo objektu būtiski ietekmē ainavas noskaņu;**
- **Rītausmas gaisma nav tik intensīva: tā “mīkstina krāsas” un izšķirtspēju;**
- **Saulei ceļoties augšup, gaismas krišanas leņķis izceļ faktūru un formu;**
- **Ap pusdienlaiku saule ir augstu virs galvas un ir liels gaismēnas kontrasts – gaisma var būt tik spēcīga, ka krāsas šķiet izbalojušas un ainava pilnīgi zaudē dzīvīgumu;**
- **Pēcpusdienā, saulei laižoties lejup, atjaunojas krāsu intensitāte, kļūst labi saskatāma objektu forma un faktūra;**
- **Tuvojoties krēslai, ainavām ir “silts” iesārts tonis.**

Tuvojoties krēslai, ainavām ir “silts” iesārts tonis.



Ūdens un gaismas fotografēšana

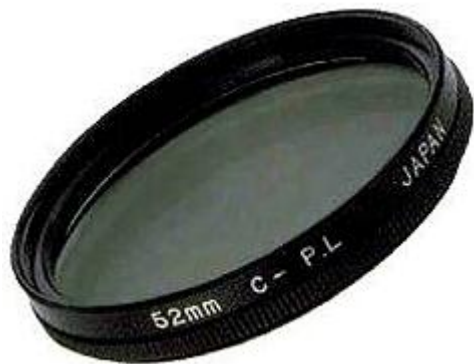
- Ūdeņu atstarotā gaisma atdzīvina šķietami neinteresantu ainavu!
- Gaismai saskaroties ar ūdens virsmu, atstarotā gaisma dod papildus apgaismojumu, kurš radikāli maina ekspozīciju:
- (Lai fiksētu gaismu, kas atstarojās no ūdens, jāmēra ekspozīcija gan kadra gaišākajā, gan tumšākajā vietā un jāizvēlās vidējā diafragma – manuālajiem fotoaparātiem, un, fotografējot manuālajā režīmā ar dažāda tipa automātiskām, pusautomātiskām u.c. kamerām)





Gaismas filtri krāsu pastiprināšanai

- Polarizācijas filtri likvidē atspīdumus no ūdens virsmām un padara spilgtākas zilās debesis;
- Skylight filtrus lieto - ja grib iegūt ainavu siltākos toņos;
- Gaiši zilie filtri padara visas krāsas vēsākas!



Gaismas atspulgus iespējams novākt (ja tas nepieciešams) ar polarizējošā filtra palīdzību

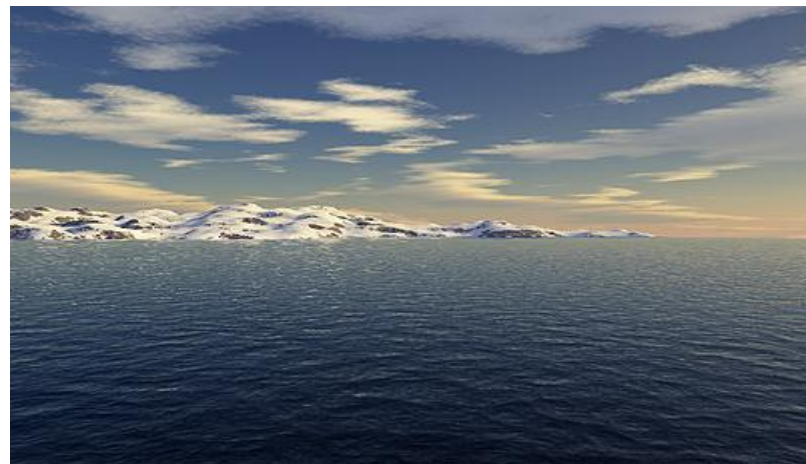


Jūras ainavu fotografēšana

- Jūras krastu fotografē ar platleņķa objektīvu;
- Saulrietu ieteicams fotografēt ar garfokusa objektīvu, vai “zoom- objektīva” garāko galu;
- Lieto polarizācijas filtrus, neitrālos (*neutral density*) apgaismojuma izlīdzināšanas (*light balancing*) gaismas filtrus, kas paredzēti atspīdumu un apgaismojuma atšķirību likvidēšanai, nemainot attēla vispārējo nokrāsu;
- Fotografējot ar melnbaltām filmām, izmanto sarkanos, dzeltenos, oranžos gaismas filtrus.
- FOTOAPARATŪRA JĀSARGĀ NO JŪRAS ŪDENS UN SMILTĪM !!!



Jūras ainavu fotografēšana



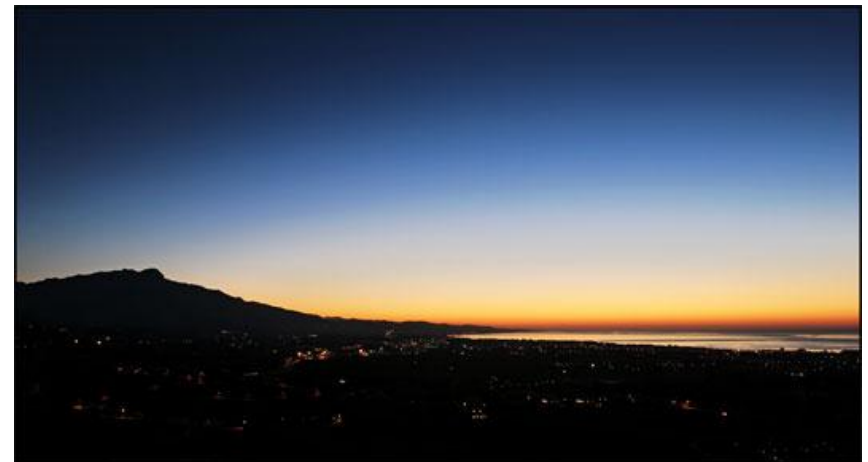
Debesu fotografēšana

- **Vislabāk fotografēt mākoņus, kad saule ieslīpi apgaismo mākoņu krāvumus vai arī mazi roboti mākoņi aizsedz sauli;**
- **Rītausma un saulriets – optimālais laiks, kad debesu krāsas mainās visvairāk un visiespaidīgāk!**



Saulrieta fotografēšana

- Lai uzsvērtu saulrieta krāsas, apgaismojumu ieteicams mērīt debesu gaišākajā vietā;
- Apvārsni jākadrē pēc iespējas zemu, lai kompozīcijā vairāk uzsvērtu debesis;
- Mākoņu kontrastu var pastiprināt ar polarizācijas filtru;
- Ja kadrā ietverta saule, **JĀUZMANĀS**, lai nesabojātu acis (ja strādā ar teleobjektīvu!!!)



Kalnu ainavu fotografēšana

- **Vēlams, lai fotoaparātūra būtu viegla;**
- **Jābūt līdz lieram bateriju vai akumulatoru komplektam;**
- **Jāņem vērā, ka kalnos akumulatori ātri nosēžas, nometnēs ir maz vietu uzlādēšanai un dažādās valstīs ir dažādi elektrības kontakti !!!**
- **Vēlama speciāla plastikāta vai gumijota somiņa (maisīņš, kur novietot fotoaparātu nokrišņu laikā).**





Kalnu fotografēšana

- Lielākoties kalnos tiek izmantots platleņķa objektīvs (optimālais – viegls zoom – objektīvs 28-200mm);
- Obligāti jābūt UV (Ultravioletajam gaismas filtram);
- Ieteicams ņemt līdzi monopodu, ko var izmantot kalnos par atbalsta nūju;
- Vislabākie rezultāti – fotografējot ar smalkgraudainām filmām (100-200 ISO jūtība) *FUJICOLOR Reala (viena no vislabākajām), vai arī diapozitīvu filmas;*
- Filmas vēlams iegādāties Latvijā, taču ne Āfrikas, Āzijas vai Dienvidamerikas valstīs.



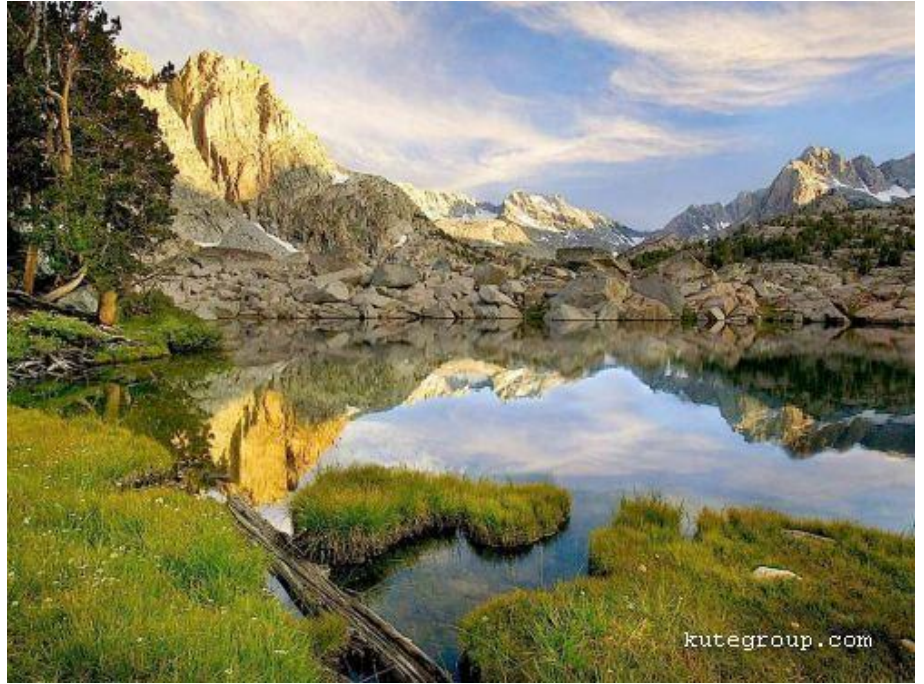
kutegroup.com



kutegroup.com



kutegroup.com



kutegroup.com

