

Baltā balanss

(white balance)



<http://www.fotoblog.lv/sch/358>

<http://digitalshotsguide.com/tag/white-balance/>

<http://www.digital-photography-school.com/introduction-to-white-balance>



NEPAREIZS WB



PAREIZS WB



- **Baltā balanss (WB) ir process, kas novērš nepareizo krāsu toņu parādīšanos fotogrāfijās.**
- **Pareizi sabalansējot balto krāsu, tiek panākts, ka fotografējot, tas kam ir jābūt baltam ir balts, nevis dzeltenīgs, sarkanīgs vai zilganīgs.**
- **Pareizie WB uzstādījumi fotoaparātam ļauj "saprast" esošā apgaismojuma "krāsu temperatūru", kas tiek nolasīta no atstarotās virsmas, kurai ir jābūt baltai.**

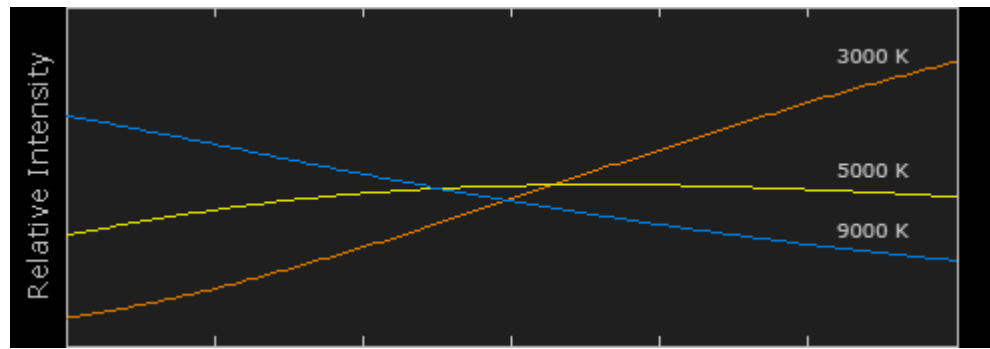
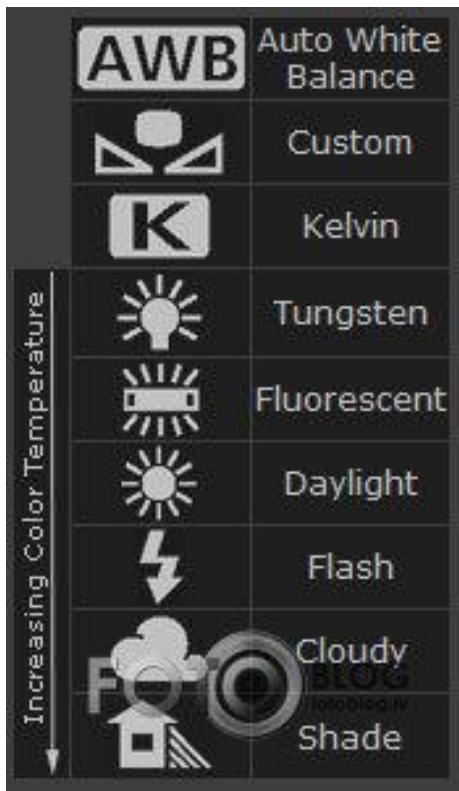


Baltās gaismas balanss iestādīšana

- Paņem baltu lapu un paskaties uz to dienas apgaismojumā. Pēc tam apskaties uz to griestu lampas apgaismojumā noslēgtā telpā.
- Abos gadījumos tu šo lapu redzēsi kā baltu,
- Fotoaparātam šādas interpretācijas spējas automātiskajā WB režīmā aprobežojas ar vispārējiem pieņēmumiem par to, kādā apgaismojumā, kādas krāsu temperatūras dominē.
- Tas nozīmē, ka nereti var gadīties, ka automātiskajā WB režīmā sanāks nedaudz zilgas vai dzeltenīgas bildes.







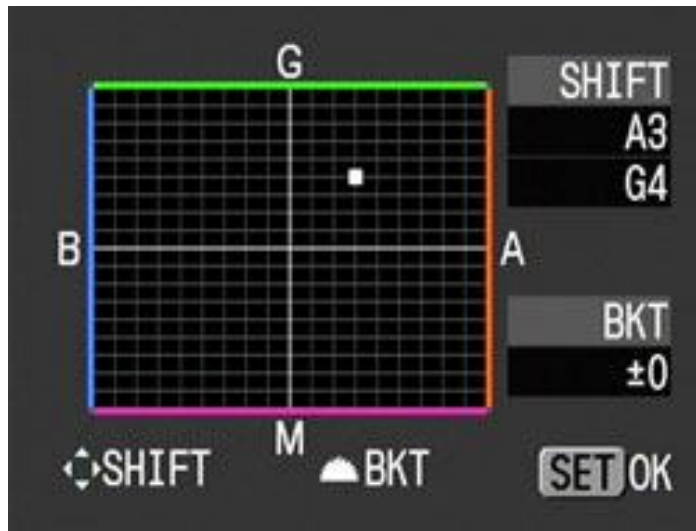
- **AWB, jeb automātiskais baltā balanss parasti ir pieejams visos digitālajos fotoaparātos un bieži vien darbojas pēc "minēšanas" algoritma, analizējot kontrastainus laukumus.**
- **Šī režīma pieņemtais gaismas spektrs ir starp 3000 K un 7000 K.**
- **"Custom" baltā balansa režīms paredz to, ka esošās gaismas spektrs tiek nolasīts no testa bildes, kurā visu kadru aizņem priekšmets, kuram ir jābūt baltam.**
- **"Kelvin" režīmā ir iespējams iestatīt tieši "krāsu temperatūras" vienības, bet tad ir jāpārzina augstāk uzrakstīto tabulu un jābūt saprašanai par apgaismojumu tipiem.**
- **Pārējie režīmi izkārtoti "krāsu temperatūras" pieaugošā secībā**

CANON «menu»



Nikon D90 «menu»





**Ar "krāsu temperatūru" tiek saprasts gaismas spektrs.
To apzīmē nosacītās vienībās, kas ir līdzvērtīgas melnās virsmas
uzsilšanas temperatūrai apstarojot to ar šī spektra gaismu.**

- **1000-2000 K - sveču gaisma**
- 2500-3500 K - parastā 40 vai 60W spuldzīte**
- 3000-4000 K - saulriets, saullēkts (kad
skaidras debesis)**
- 4000-5000 K - fluorescējošās lampas (dienas
gaismas lampas)**
- 5000-5500 K - zibspuldzē**
- 5000-6500 K - dienas gaisma pie skaidrām
debesīm, saule pusdienas stāvoklī**
- 6500-8000 K - daļēji apmācies laiks**
- 9000-10000 K - ēna vai stipri mākoņaina diena**

White Balance Settings (Symbology)

-  Flash, your flash is blue in tone this will add warmth
-  Bright Sun, is very cyan / blue this will add warmth
-  Fluorescent Light, is green in this will add warmth
-  Tungsten light is red this will add blue / cyan
-  Auto White Balance - Corrects light automatically
-  Kelvin, allows you to set specific light color by temp.
-  Open Shade, is cyan, this will warm it up
-  Cloudy days are also blue this warms the tones



Daylight

Cloudy



Tungsten

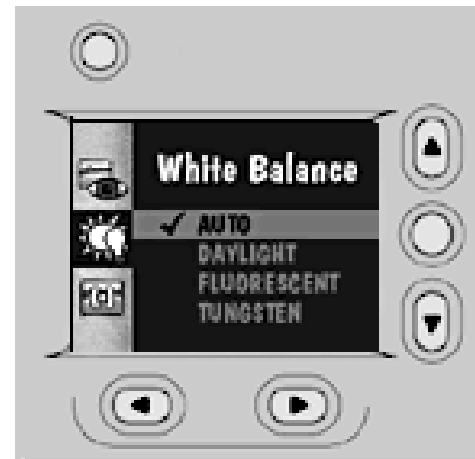
Fluorescent



Fluorescent H

<http://whiteonricecouple.com/photography-travels/white-balance-digital-photography/>

- Fotokameras «menju» apzīmējumi ir diezgan nosacīti un var gadīties, ka režīms "Coludy" ir piemērotākais fotografēšanai ēnainā istabā, jo šo apgaismojuma apstākļu "krāsu temperatūra" sakrīt.

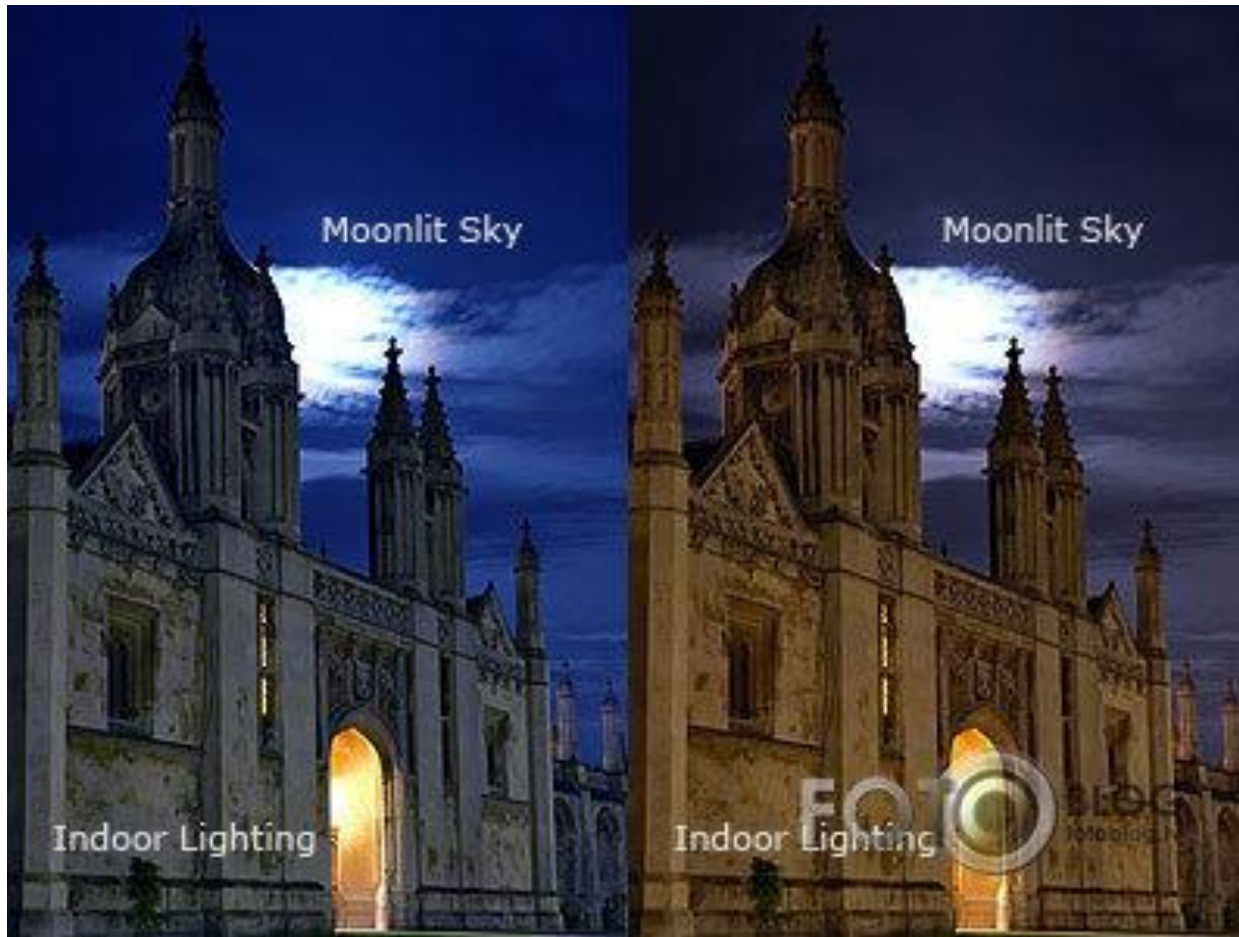


- Tāpēc nevajag šīs ikonas uztvert burtiski, bet gan vadīties pēc situācijas.



- Ja pēc foto uzņemšanas redzams, ka bilde ir sanākusi par daudz zilgana, jānomaina WB režīmu uz kādu pakāpīti zemāk (piemēram no "Cloudy" uz "Daylight") un otrādi, ja bilde ir pārlietu dzeltena.





Moonlit Sky

Moonlit Sky

Indoor Lighting

Indoor Lighting

EOTO

Baltā balansa objektīva vāciņš



<http://photojojo.com/store/awesomeness/white-balance-lens-cap>



«Baltā balansa vāciņš"»

- **Darbības princips - nav jānēsā līdzī pelēkais kartons, lai piergulētu baltā balansu, bet atliek nofotografēt kadru vajadzīgā virzienā pie attiecīgajiem gaismas apstākļiem, nenonemot vāciņu un būs tas pats rezultāts.**
- **Iespējams rezultāts varētu būt pat labāks, jo jūs konkrēti iegūstat to gaismu, kas nāk no konkrētā objekta.**
- **Vienīgais sliktums ir tas, ka katram objektīvam būs jāpērk savs vāciņš vai vismaz vāciņi pēc vītņu izmēriem, jo ne visiem objektīviem tie ir vienādi.**
- **Vēl ir iespējams izvēlēties neitrālo versiju vai silto, kas siltinās toņus fotogrāfijā un tā būs patīkamāka.**

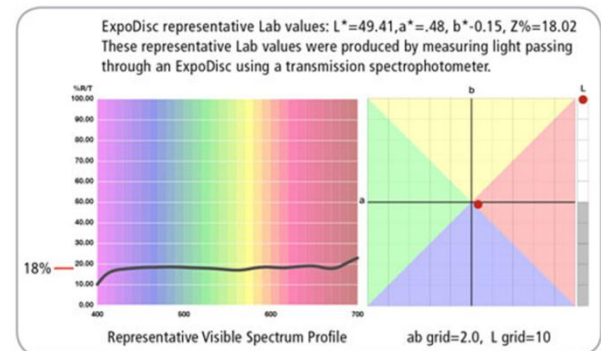
White Balance Settings (Symbology)

-  Flash, your flash is blue in tone this will add warmth
-  Bright Sun, is very cyan / blue this will add warmth
-  Fluorescent Light, is green in this will add warmth
-  Tungsten light is red this will add blue / cyan
-  Auto White Balance - Corrects light automatically
-  Kelvin, allows you to set specific light color by temp.
-  Open Shade, is cyan, this will warm it up
-  Cloudy days are also blue this warms the tones



Photoxels Ekspodisks

"The ExpoDisc filter from Expolmaging provides a simple solution to consistently obtain accurate colours... The ExpoDisc is certainly handy to have around and since it works extremely well, it makes setting manual white balance a snap, increasing the likelihood you'll do it more often -- thus reducing the need for post-capture color adjustments whether you're shooting in RAW, TIFF, or JPEG."



Auto White Balance



Cloudy White Balance



<http://www.kenrockwell.com/tech/whitebalance.htm>



AUTO White Balance



SHADE White Balance